

中国戏曲剧种大辞典



上海辞书出版社

目 录

京剧..... 3	弦子腔	山西梆子
二黄	女儿腔	蒲剧..... 135
黄腔	哈哈腔.....74	蒲州梆子
京调	喝喝腔	山西北路梆子..... 145
京戏	合儿腔	上路调
平剧	柳子调	代州梆子
国剧	四股弦.....77	上党梆子..... 156
北方昆曲.....18	五腔调	东府戏
昆弋班	五调腔	泽州调
高阳昆曲	武安平调.....86	上党官调
北京曲剧.....26	武安落子.....91	晋北道情..... 165
曲艺剧	上四调.....96	右玉道情
北方越剧.....29	横歧调.....97	神池道情
评剧.....32	新颖调.....99	代县道情
蹦蹦戏	西调..... 100	应县道情
落子戏	泽州调	临县道情..... 169
平腔梆子戏	三搭板	洪洞道情..... 173
唐山落子	定县秧歌..... 104	道腔
奉天落子	大秧歌	永济道情..... 178
评戏	隆尧秧歌..... 107	祁太秧歌..... 181
河北梆子.....44	蔚县秧歌..... 111	晋中秧歌
直隶梆子	蔚州秧歌	太原秧歌..... 185
京梆子	蔚州梆子	上路秧歌
卫梆子	榆林秧歌..... 114	祁县武秧歌..... 187
老调梆子.....55	万全秧歌	汾孝秧歌..... 188
老调	笛子调..... 117	介休干调秧歌..... 189
河北老调	童子调	千支秧歌
河北高腔.....57	娃娃腔	襄武秧歌..... 190
京腔	诗赋弦..... 120	壶关秧歌..... 194
高阳高腔	花会戏	西火秧歌
河北乱弹.....61	唐剧..... 122	沁源秧歌..... 197
威县乱弹	影调剧	沁源小调
丝弦戏.....68	晋剧..... 129	泽州秧歌..... 199
弦索腔	中路梆子	州腔秧歌
弦腔	中路戏	干板秧歌

- 平腔秧歌····· 201
 混场秧歌
 东沟秧歌
 高平清场秧歌····· 204
 朔县大秧歌····· 205
 繁峙秧歌····· 207
 风地秧歌
 广灵秧歌····· 214
 柳扭子
 翼城秧歌····· 222
 干板秧歌
 晋南眉户····· 224
 曲沃碗碗腔····· 230
 阮儿腔
 孝义碗碗腔····· 233
 月调
 影调
 纱窗腔
 孝义皮腔····· 237
 纸窗腔
 孝义吹腔
 河东线腔····· 240
 扬高戏····· 242
 乐乐腔····· 245
 平陆高调····· 247
 山窝子戏
 弦儿戏····· 251
 六根弦
 晋南清戏····· 253
 风台小戏····· 255
 和顺小戏
 左权小花戏····· 259
 弦腔····· 262
 上党落子····· 268
 黎城落子
 上党二黄····· 274
 土二黄
 耍孩儿····· 280
 咳咳腔
 灵丘罗罗腔····· 285
 倚丝戏
 锣鼓杂戏····· 289
 饶鼓杂戏
 龙岩饶鼓杂戏
 赛····· 291
 赛赛
 队戏····· 292
 乐剧
 蛤蟆喻····· 293
 翼城目连戏····· 294
 平陆花鼓戏····· 296
 拉呼戏····· 297
 弦子腔····· 299
 弦罗腔
 昔阳拉话戏····· 302
 二人台····· 308
 二人班
 蒙古曲
 打玩艺儿
 蹦蹦
 满族戏····· 313
 二人转····· 317
 蹦蹦
 地蹦子
 双玩艺儿
 半班戏
 小落子
 双调
 对口戏
 东北地方戏
 海城喇叭戏····· 321
 柳腔喇叭戏
 辽南戏····· 325
 凌源影调戏····· 329
 阜新蒙古剧····· 332
 蒙古民歌剧
 吉剧····· 337
 唱剧····· 344
 满族新城戏····· 346
 黄龙戏····· 350
 龙江剧····· 357
 龙滨戏
 卜奎戏
 塔戏
 牡丹戏
 沪剧····· 366
 花鼓戏
 本地滩簧
 申曲
 滑稽戏····· 372
 上海山歌剧····· 377
 昆剧····· 379
 昆曲
 昆腔
 锡剧····· 391
 无锡滩簧
 常锡文戏
 淮剧····· 398
 江淮戏
 江北小戏
 扬剧····· 404
 维扬文戏
 维扬大班
 维扬戏
 苏剧····· 411
 苏滩
 淮海戏····· 414
 淮海小戏
 三刮调
 拉魂腔
 拉后腔
 丁丁腔····· 419
 淮红戏····· 422
 通剧····· 424
 童子戏
 丹剧····· 426
 梆咭戏
 海门山歌剧····· 429
 高淳目连戏····· 432
 阳腔目连戏

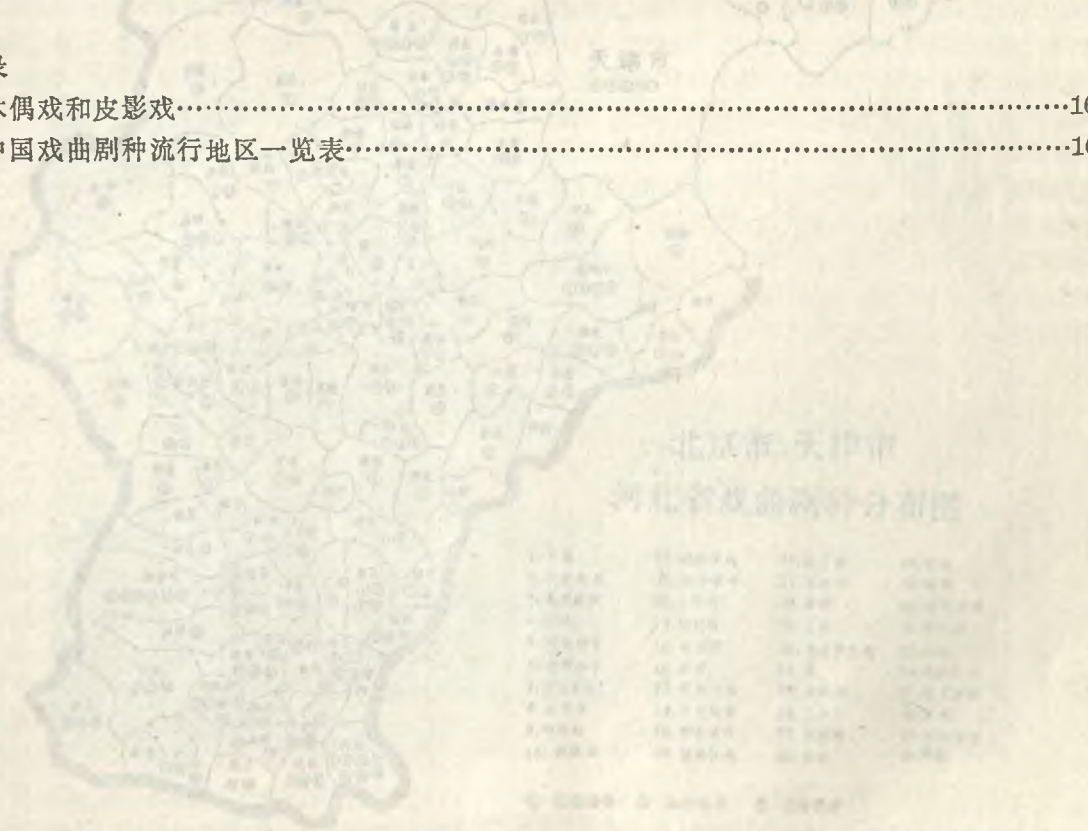
- 江苏梆子..... 433
- 越剧..... 441
- 小歌班
- 的笃班
- 绍兴文戏
- 女子绍兴文戏
- 绍剧..... 455
- 绍兴乱弹
- 绍兴大班
- 婺剧..... 464
- 金华戏
- 金华乱弹
- 三合班
- 二合半
- 永嘉昆曲..... 478
- 宁波昆曲..... 481
- 甬昆
- 新昌调腔..... 482
- 新昌高腔
- 绍兴高腔
- 绍兴高调
- 宁海平调..... 490
- 调腔
- 宁海本地班
- 瑞安高腔..... 494
- 温州高腔
- 松阳高腔..... 498
- 玉岩高腔
- 瓯剧..... 503
- 温州乱弹
- 台州乱弹..... 509
- 黄岩乱弹
- 温州和剧..... 517
- 和调
- 胡调
- 杭剧..... 522
- 武林班
- 甬剧..... 526
- 宁波滩簧
- 四明文戏
- 甬江古曲
- 姚剧..... 531
- 余姚滩簧
- 湖剧..... 535
- 湖州小戏
- 湖州滩簧
- 浙北滩簧
- 睦剧..... 538
- 三脚戏
- 三角班
- 醒感戏..... 541
- 省感戏
- 醒感戏
- 道士班
- 毛头花姐戏
- 徽剧..... 546
- 徽调
- 徽戏
- 黄梅戏..... 564
- 怀腔
- 府调
- 二高腔
- 庐剧..... 576
- 倒七戏
- 道七戏
- 道祭戏
- 泗州戏..... 584
- 拉魂腔
- 皖南花鼓戏..... 589
- 淮北花鼓戏..... 593
- 岳西高腔..... 598
- 南陵目连戏..... 604
- 沙河调..... 609
- 沙河梆子
- 淮北梆子
- 坠子戏..... 613
- 大扬琴班
- 梨簧戏..... 618
- 芜湖泥簧戏
- 嗨子戏..... 623
- 灯扭子戏
- 贵池傩戏..... 628
- 夫子戏..... 631
- 牛灯戏
- 端公戏..... 633
- 洪山戏..... 636
- 推剧..... 638
- 四句推子
- 文南词..... 641
- 曲子戏
- 含弓戏..... 644
- 太和清音戏..... 647
- 湖阴曲..... 649
- 卫调花鼓戏..... 650
- 闽剧..... 653
- 福州戏
- 莆仙戏..... 658
- 兴化戏
- 梨园戏..... 672
- 上路戏
- 下南戏
- 小梨园
- 七子班
- 高甲戏..... 680
- 宋江戏
- 合兴戏
- 芗剧..... 686
- 改良戏
- 闽西汉剧..... 693
- 龙岩汉剧
- 外江戏
- 平讲戏..... 705
- 竹马戏..... 708
- 闽北四平戏..... 711
- 素平戏
- 庶民戏
- 说平戏
- 闽南四平戏..... 716
- 官音戏
- 饶平戏

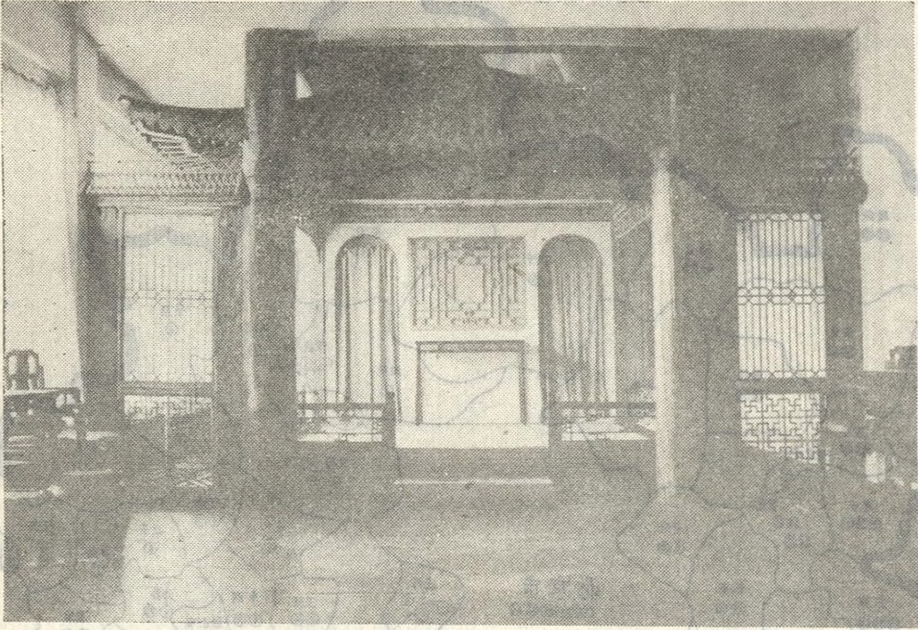
- 词明戏····· 719
- 大腔戏····· 722
- 小腔戏····· 728
- 江西戏
- 江尾戏
- 北路戏····· 730
- 福建乱弹
- 横哨戏
- 梅林戏····· 735
- 泰宁土戏
- 南剑戏····· 739
- 右词南剑调
- 南词戏····· 745
- 闽西山歌戏····· 749
- 龙岩山歌戏
- 打城戏····· 752
- 法事戏
- 三角戏····· 756
- 游春戏····· 758
- 肩膀戏····· 759
- 赣剧····· 763
- 饶河班
- 广信班
- 江西班
- 九江青阳腔····· 775
- 九江高腔
- 都昌湖口高腔
- 盱河戏····· 781
- 孟戏
- 宜黄戏····· 791
- 东河戏····· 795
- 宁河戏····· 800
- 宁州大戏
- 西河戏····· 805
- 九江弹腔戏
- 吉安戏····· 810
- 抚河戏····· 811
- 抚河大班
- 南昌采茶戏····· 811
- 灯戏
- 景德镇采茶戏····· 818
- 萍乡采茶戏····· 820
- 萍乡戏
- 九江采茶戏····· 823
- 瑞昌采茶戏
- 武宁采茶戏····· 827
- 赣东采茶戏····· 834
- 抚州采茶戏····· 838
- 赣南采茶戏····· 842
- 宁都采茶戏····· 847
- 赣西采茶戏····· 849
- 吉安采茶戏····· 851
- 袁河采茶戏····· 856
- 万载花灯戏····· 859
- 花鼓灯
- 高安采茶戏····· 862
- 丝弦戏
- 瑞河采茶戏····· 866
- 瑞河锣鼓戏
- 柳子戏····· 871
- 弦子戏
- 北调子
- 百调子
- 糠窝窝
- 吕剧····· 882
- 化装扬琴
- 琴戏
- 山东梆子····· 891
- 高调梆子
- 曹州梆子
- 汶上梆子
- 下路调
- 莱芜梆子····· 901
- 莱芜讴
- 东路梆子····· 905
- 章丘梆子
- 山东讴
- 枣梆····· 914
- 本地借
- 五音戏····· 920
- 五人班
- 二夹弦····· 925
- 两夹弦
- 二架弦
- 半碗蜜
- 柳琴戏····· 932
- 拉魂腔
- 肘鼓子
- 柳腔····· 940
- 茂腔····· 944
- 冒腔
- 四平调····· 948
- 四拼调
- 一勾勾····· 952
- 河西柳
- 四根弦
- 尼姑讴
- 蓝关戏····· 953
- 南官戏
- 连字戏
- 八仙戏····· 955
- 渔鼓戏····· 957
- 王皮戏····· 960
- 豫剧····· 963
- 河南梆子
- 河南高调
- 河南讴
- 靠山吼
- 越调····· 976
- 月调
- 四股弦
- 河南曲剧····· 984
- 高台曲
- 南阳曲子
- 河南曲子戏
- 大平调····· 990
- 大梆戏
- 大油梆
- 宛梆····· 997
- 南阳调

- 南阳梆子
 怀梆·····1006
 怀调·····1014
 淮调
 五府怀调
 大弦戏·····1024
 罗戏·····1032
 锣戏
 觥戏
 唢腔
 逻辑
 大笛子戏
 大笛子罗罗
 卷戏·····1038
 眷戏
 太康道情·····1039
 乐腔·····1045
 落子腔
 唠子腔
 捞子腔
 花鼓落子
 安阳腔
 豫南花鼓戏·····1055
 麻邑哈
 河南坠剧·····1058
 汉剧·····1065
 楚调
 汉调
 楚剧·····1092
 黄孝花鼓
 西路花鼓
 荆州花鼓戏·····1104
 天河花鼓戏
 清戏·····1114
 湖北高腔
 湖北越调·····1121
 襄河越调
 高腔越调
 南剧·····1127
 施南府调
 山二黄·····1136
 汉调二黄
 黄梅采茶戏·····1144
 东路花鼓戏·····1152
 哦呵腔
 东腔
 襄阳花鼓戏·····1156
 远安花鼓戏·····1161
 阳新采茶戏·····1166
 提琴戏·····1169
 梁山调·····1176
 大筒腔
 良善调
 湖北柳子戏·····1180
 阳戏
 杨花柳
 灯戏·····1185
 文曲戏·····1188
 堂戏·····1192
 踩堂戏
 郟阳花鼓戏·····1195
 二棚子戏
 随州花鼓戏·····1201
 鄂西雉戏·····1208
 雉愿戏
 湘剧·····1213
 长沙湘剧
 衡阳湘剧·····1218
 祁剧·····1222
 祁阳戏
 楚南戏
 武陵戏·····1233
 常德汉剧
 常德湘戏
 沅河戏
 辰河戏·····1242
 巴陵戏·····1248
 巴湘戏
 岳州班
 荆河戏·····1252
 上河戏
 汉班子
 大台戏
 湘昆·····1257
 桂阳昆曲
 长沙花鼓戏·····1262
 岳阳花鼓戏·····1267
 衡州花鼓戏·····1271
 马灯
 零陵花鼓戏·····1276
 邵阳花鼓戏·····1281
 常德花鼓戏·····1285
 喀戏
 杨花柳
 湘西花灯戏·····1289
 湘西阳戏·····1292
 凤凰阳戏
 吉首阳戏
 沅陵阳戏
 湘西苗剧·····1295
 苗歌剧
 侗堂戏·····1298
 土地戏
 师子戏
 和合戏
 姜女儿戏
 粤剧·····1305
 广东梆黄
 广东梆子
 广府大戏
 潮剧·····1311
 潮州戏
 潮音戏
 潮州白字戏
 琼剧·····1320
 海南戏
 广东汉剧·····1326
 外江戏
 正字戏·····1333
 正音戏

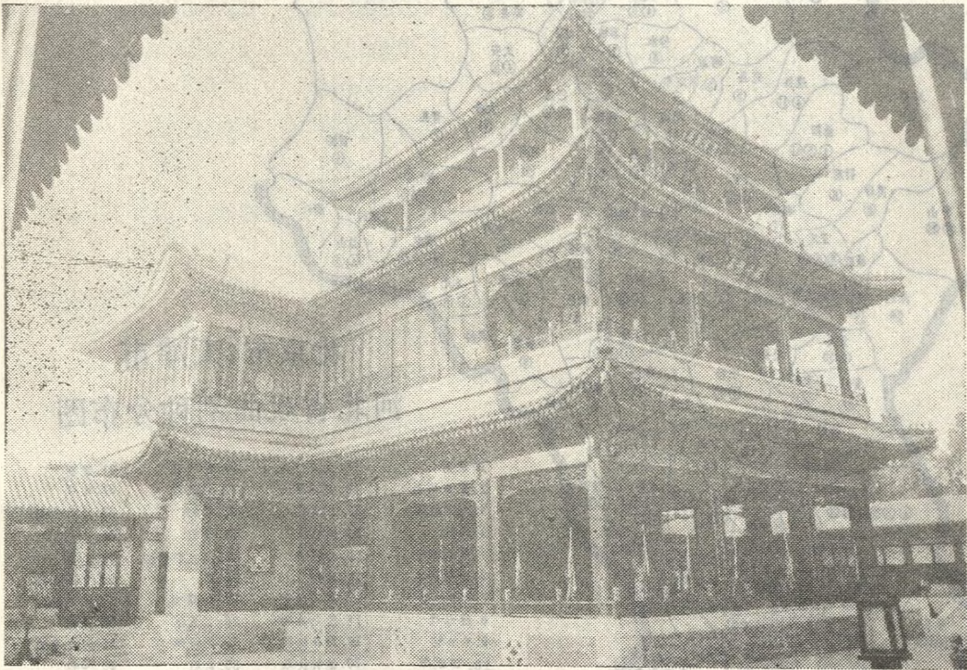
- 白字戏·····1336
海陆丰白字戏
南下白字
- 西秦戏·····1340
陇东空
- 雷剧·····1344
- 粤西白戏·····1347
白戏仔
- 临剧·····1351
- 粤北采茶戏·····1354
三脚班
- 乐昌花鼓戏·····1356
- 梅县山歌剧·····1358
- 花朝戏·····1361
- 贵儿剧·····1363
春色
- 排楼戏·····1364
勾栏戏
青楼戏
- 桂剧·····1367
桂林班
桂林戏
- 邕剧·····1382
过山班
- 彩调剧·····1388
彩灯
唱灯
耍牡丹
大采茶
啮海戏
- 丝弦戏·····1393
- 广西采茶戏·····1398
桂南采茶戏
- 壮剧·····1404
北路壮剧
南路壮剧
壮师剧
- 广西侗戏·····1408
- 广西苗戏·····1411
- 师公戏·····1414
- 汉语师公戏
壮语师公戏
瑶语师公戏
苗语师公戏
仫佬话师公戏
毛难话师公戏
- 牛娘剧·····1419
- 川剧·····1423
- 秀山花灯·····1434
- 四川曲剧·····1438
- 黔剧·····1445
文琴戏
- 贵州花灯·····1450
台灯
灯夹戏
高台戏
- 安顺地戏·····1454
跳神戏
跳脚戏
- 贵州梆子·····1456
本地梆子
- 贵州侗戏·····1464
- 贵州布依戏·····1468
- 天柱阳戏·····1472
禾花戏
龙灯戏
愿戏
矮台戏
- 黔东南傩戏·····1474
铜仁傩戏
侗堂戏
师道戏
- 滇剧·····1477
- 云南花灯·····1483
昆明花灯
呈贡花灯
玉溪花灯
元谋花灯
姚安花灯
弥渡花灯
- 腾冲花灯
建水花灯
蒙自花灯
嵩明花灯
罗平花灯
文山花灯
丘北花灯
- 昆明曲剧·····1490
- 白剧·····1492
吹吹腔
- 傣剧·····1495
- 彝剧·····1498
撒尼剧
俐侎剧
- 云南壮剧·····1502
- 佤族清戏·····1508
- 关索戏·····1511
- 藏剧·····1516
拉模
堆成
- 秦腔·····1527
西安乱弹
陕西梆子
西秦腔
桄桄
中路秦腔
- 同州梆子·····1537
老秦腔
东路秦腔
- 西府秦腔·····1546
西路梆子
西路戏
- 汉调桄桄·····1552
南路秦腔
汉调秦腔
- 汉调二簧·····1556
山二簧
陕西汉剧
- 眉户·····1563
郿鄂

曲子戏	韩城秧歌.....1596	调调
迷糊戏	商洛花鼓.....1598	踏戏
碗碗腔.....1569	二棚子	杂戏
阮儿腔	锣鼓戏	陇剧.....1617
时腔	大筒子戏.....1602	陇东道情
华剧	调子戏	安多藏戏.....1621
阿宫剧.....1574	呐呼戏	甘南藏戏
陕西道情戏.....1576	拉魂戏	拉卜楞藏戏
陕北道情	八岔戏.....1603	陇南影子腔.....1624
关中东情	陕南端公戏.....1604	灯调
商洛道情	坛戏	高山剧.....1626
陕南道情	对对戏	青海平弦戏.....1629
弦板腔.....1584	紫阳民歌剧.....1606	花儿剧.....1634
板板腔	西府曲子戏.....1610	花儿歌剧
弦子戏.....1587	老腔戏.....1612	花儿歌舞剧
弦子腔	拍板戏	新疆曲子.....1640
会阳线腔戏.....1589	跳戏.....1615	歌仔戏.....1644
延安秧歌剧.....1592	跳调	
附 录		
一、木偶戏和皮影戏.....1651		
二、中国戏曲剧种流行地区一览表.....1661		





北京故宫漱芳斋室内小戏台



北京颐和园古戏台

京剧

中国影响最大的戏曲剧种。形成于北京，流布于全国。历史上曾有皮黄、二黄、黄腔、京调、京戏、平剧、国剧等称谓。主要腔调为西皮、二黄。京剧之名始见于清光绪二年(1876)的《申报》，随后传到北京，渐及全国各地。1928年至1949年，北京曾改称北平，京剧也改名平剧。中华人民共和国成立后，统称京剧。

源流沿革

一、形成与传播：京剧前身是清初流行于江南地区，以唱吹腔、高拨子、二黄为主的徽班。徽班流动性强，与其他剧种接触频繁，在声腔上互有交流渗透，因此在发展过程中也搬演了不少昆腔戏，还吸收了啰啰腔和其他一些杂曲。清乾隆五十五年(1790)，以高朗亭(名月官)为首的第一个徽班(三庆班)进入北京，参加乾隆帝八十寿辰庆祝演出。《扬州画舫录》载：“高朗亭入京师，以安庆花部，合京秦二腔，名其班曰三庆。”刊于道光二十二年(1842)的杨懋建《梦华琐簿》也说：“而三庆又在四喜之先，乾隆五十五年庚戌，高宗八旬万寿入都祝厘时，称‘三庆徽’，是为徽班鼻祖。”伍子舒在《随园诗话》批注中则更具体指出是“闽浙总督伍纳拉命浙江盐商偕安庆徽入都祝厘”。随后还有不少徽班陆续进京。著名的有三庆、四喜、春台、和春四班，虽然和春成立于嘉庆八年(1803)，迟于三庆十三年，但后世仍并称之为“四大徽班进京”。

乾隆、嘉庆年间，北京文物荟萃，政治稳定，经济繁荣，各剧种艺人麇集。赵翼《檐曝杂记》说：“滇蜀皖鄂伶人俱萃都下，梨园中戏班数目有三十五。”刊于嘉庆八年小铁笛道人《日下看花记》说：“有明肇始，昆腔洋洋盈耳，而弋阳梆子琴柳各腔南北繁会，笙磬同音，歌咏升平，伶工荟萃，莫盛于京华。往者六大班旗鼓相当，名优云集，一时称盛。”描绘于乾嘉之际北京舞台昆腔、京腔、秦腔三足鼎立、相互对峙的局面。徽班到京，首先致力于“合京秦二腔”。当时秦腔、京腔基本上同台演出，“京秦不分”(《扬州画舫录》，徽班发扬其博采众长的传统，广泛吸收秦腔(包括部分京腔)的剧目和表演方法，同时继承了众多的昆腔剧目(还排演了昆腔大戏《桃花扇》)及其舞台艺术体制，因而在艺术上得到迅速提高。

徽班本身的艺术特色，是它能够争衡中取胜的主要原因。在声腔方面，除了所唱二黄调以新声夺人而外，它“联络五方之音，合为一致”(《日下看花记》)；在剧目方面，题材广阔，形式多样；在表演方面，纯朴真切，行当齐全，文武兼重，因此适合广大观众的欣赏要求。

在演出安排上，据《梦华琐簿》载，四大徽班“各擅胜场”。三庆以“轴子”取胜(连日接演新戏)，四喜以“曲子”取胜(善唱昆曲)，和春以“把子”取胜(善演武戏)，春台以

“孩子”取胜(以童伶为号召)。在艺术和经营上各有侧重点，能够发挥专长，取得较快进展。至道光后期，徽班已在北京占据优势。《梦华琐簿》说：“今乐部皖人最多，吴人亚之，蜀人绝无知名者矣。”又说：“戏庄演剧必徽班。戏园之大者，如广德楼、广和楼、三庆园、庆乐园，亦必以徽班为主。”

徽班成长发展的过程，也就是它向京剧嬗变的过程。这一嬗变的完成，主要标志为徽汉合流和皮黄交融，形成了以西皮、二黄两种腔调为主的板腔体唱腔音乐体系，使唱念做打表演体系逐步完善。最早随同徽班进京的汉调演员是米应先(又名米喜子)，湖北崇阳人(一说安徽人)，生于乾隆四十五年(1780)，约于嘉庆年间加入春台徽班进京演唱，演正生，擅红生戏，声望极隆(见《梦华琐簿》及李登齐《常谈丛录》)。被视为著名汉调演员余三胜的先驱(当时曲艺唱词有“亚赛当年米应先”之句)。道光年间(1821—1849)，汉调演员至京加入徽班演唱的逐渐增多，著名的有王洪贵、李六。粟海庵居士《燕台鸿爪集》(约作于道光十二年以前)说：“京师尚楚调。乐工中如王洪贵、李六善为新声称于时。”楚调即汉调，也就是西皮调。可见当时北京已流行西皮调，王洪贵、李六“善为新声”，又推动了西皮调的革新发展。在徽、汉演员的共同努力下，逐步实现了西皮与二黄两种腔调的交融。开始，不同的剧目，根据不同的来源，分别唱西皮或二黄；后来，有些戏就兼唱西皮和二黄，甚至在同一唱段中先唱二黄，后转西皮，并能相互协调，浑然一体。《罗成叫关》(源出徽调《淤泥河》)就是一个例子。声韵方面，形成“中州韵、湖广音”的格律，字声间杂京音、鄂音，兼用北京、湖北两种四声调值，分别尖团字音，按照“十三辙”押韵。二黄的伴奏乐器，几经反复，终于在咸丰、同治年间(1851—1874)废笛，而与西皮统一使用胡琴(定弦不同)，但唱吹腔时仍按徽班传统用笛伴奏。



《群英会》画像

程长庚饰鲁肃 徐小香饰周瑜
卢胜奎饰诸葛亮

道光末年，西皮戏大量涌现，徽班中皮黄并奏习以为常。据刊于道光二十五年的杨静亭《都门纪略》载，三庆班程长庚、四喜班张二奎、春台班余三胜和李六、和春班

(沪)新登字 110 号

本书由上海市新闻出版局学术著作出版基金资助出版

封面设计：周剑峰

美术编辑：魏天定

中国戏曲剧种大辞典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 105 插页 13 字数 3706000

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-5326-0024-6/J·1

定价：230 元